# PMO do Futuro

Muitas funções e estruturas organizacionais atuais estão sob desafio, e o PMO não seria diferente. A remodelagem nas formas de trabalho emergentes para impulsionar a inovação estão exigindo que as empresas tenham que desconstruir seus processos e estruturas organizacionais perversos que por muito tempo estão profundamente enraizados numa mentalidade de comando e controle na qual a sequência e o desempenho das atividades sobrepõe prioridades como o processo criativo e o foco no significado do valor para as pessoas, faz com que o mercado procure na linha do horizonte novos modelos.

As transformações nos modelos de PMO são eminentes, não só pela atual mentalidade restrita à uma percepção em que a estrutura de trabalho em equipe e os modelos de execução de atividades estão indexados a sistemas de desempenho organizacional, mas também pela falta de sensibilidade em seus processos ao uso de tecnologias emergentes para remodelar soluções de problemas e oportunidades para geração de significado. É na direção da GIC economy e dos frameworks baseados em "tração" que os PMOs podem buscar alternativas mais adaptadas ao mercado que está valorizando e priorizando o mindset inovador e assim propor uma guinada em seu modelo de atuação, pivotar de comando-controle para assistência à criatividade e data-driven, porque simplesmente o modelo tradicional não potencializa a perpetuação da empresa

Alguns autores já pregam até a extinção do PMO, e.g. "The PMO of the Future Doesn't Exist, Mark Mullaly - November 25, 2019 https://www.projectmanagement.com/" - motivado pela constante dificuldade em que PMOs têm para mostrar sua contribuição efetiva ao negócio da empresa, e lutar contra a percepção de burocracia, formalidade, rigidez e pela mentalidade baseada em criar regras. Porém o principal argumento da extinção do PMO está no entendimento de que muitos dos seus serviços tradicionais estão tornando-se commodities em empresas modernas. Assim como no passado remoto já tivemos VP de Eletricidade - numa época em que a energia elétrica era novidade, mas ao longo do tempo seu uso padronizou-se de tal forma que o cargo foi extinto. E mais recentemente o famoso CPD (Centro de Processamento de Dados) foi substituído por plataformas distribuídas e cloud services. É similar também para os PMOs tradicionais um cenário em que a organização tenha padrões muito bem mapeados e estabelecidos para suas

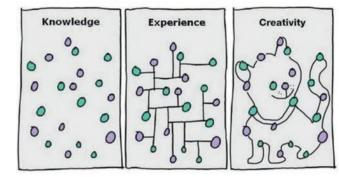
iniciativas de mudança (projetos tradicionais), e não necessite mais uma estrutura específica como de um PMO para manter sua operação e mudanças de escopo estável. Isso, a formação de uma estrutura distinta/específica ou externa à empresa, atualmente cabe às iniciativas de inovação, que criam Labs e novos modelos de trabalho, gerando startups ou projetos de inovação.

Por isso vemos novas abordagens de apoio à inovação em super evidência, porque apoiam a geração de tração dos produtos/ servicos das empresas no mercado atual, e então serão prioridades organizacionais. E justamente por necessitarem criar estruturas distintas da empresa mãe para ter maior capacidade de adaptação às oportunidades/problema de mercado, cabe remodelar os PMOs para atender a essa "dor". Nestas novas estruturas a mentalidade é simplificar ao máximo os processos e regras, ampliar o processo criativo e manter constantemente o foco em tração no mercado. A sustentação dessa transformação está no fato de que a geração 100% digital já está na ativa em organizações importantes do mercado, consome e se engaia em iniciativas de forma totalmente diferente da geração anterior, além de adotar tecnologia como modo de simplificar o seu dia-a-dia e para torná-lo mais agradável.

Num horizonte não muito distante surgem opções mais prováveis para modelos de trabalho que poderão ser aplicados às estruturas de operação, projetos tradicionais e de inovação nas empresas, como os Assistentes Virtuais baseados em IA - Inteligência Artificial, precisamente customizados por sistemas de ML - Machine Learning que se calibram não só com dados de experiencias internas da empresa, mas também com dados de comunidades especializadas externas e globais. E ainda, melhoram suas práticas de trabalho baseado em sistemas de aprendizado com apoio de realidade aumentada, permitindo que cada membro da equipe tenha um mentor/coaching real-time junto as atividades do trabalho em execução, o chamado learning-by-doing. Assim como muitas outras opções irão emergir com a aplicação de novas tecnologias e auxiliarão a resolver os problemas antigos e atuais de forma diferente e melhor. Porém, resistir às inovações e consequentemente às transformações é optar por abreviar sua presença no mercado.

O ponto chave é permitir o processo criativo, por quê? Cito abaixo palavras de Fabio Moioli - Head Consulting & Services @ Microsoft. Faculty @Harvard BR, SingularityU, MIP - AI, que nos ajuda a lapidar essa percepção.

"A criatividade é o ato de transformar ideias novas e imaginativas em realidade. A criatividade é caracterizada pela capacidade de perceber o mundo de novas maneiras, de encontrar padrões ocultos, de estabelecer conexões entre fenômenos aparentemente não relacionados e de gerar soluções. A criatividade envolve dois processos: pensar e depois produzir.



A criatividade é uma força combinatória: é nossa capacidade de explorar nosso pool "interno" de recursos - conhecimento, insight, informação, inspiração e todos os fragmentos que povoam nossa mente – que acumulamos ao longo dos anos apenas por estar presente e vivo e acordado para o mundo e combiná-los de maneiras extraordinárias.

Criatividade é o processo de criar algo. Criatividade requer paixão e compromisso. Isso é possível nos negócios? Acredito que sim, mas você deve estar disposto a correr riscos e progredir com desconforto para chegar à linha de chegada."

Outro exemplo da importância desse novo mindset está muito bem colocado no artigo: Cracking the code on collaboration, by Francesca Gino, HBR November-December 2019 Issue. https://hbr.org/2019/11/cracking-the-code-of-sustained-collaboration

Precisamos conectar os pontos, e neste sentido o modelo de platform organization é uma das alternativas mais interessante no horizonte!





**PROJECT DESIGN** PDM

> Editor & Publisher Osmar Zózimo de Souza Ir. zozimo@mundopm.com.br

projectdesignmanagement.com.br

#### Conselho Editorial Américo Pinto

Antônio C. A. Maximiano Bernard Vannou Daniel Leroy Darci Santos do Prado Darli Rodrigues Vieira Eduardo Linhares Qualharini Heitor Coutinho Henrique Rozenfeld Marly Monteiro de Carvalho Paul Campbell Dinsmore Ricardo Viana Vargas Roberto Sbragia Sérgio E. Gouvêa da Costa Roque Rabechini Jr.

# Conselho de Revisão

André Barcaui Farhad Abdollahyan Hélio Rodrigues Costa J. Angelo Valle João Alberto Vianna Tavares João Carlos Boyadijan José B. de Souza Filho Lélio Varella Magno Lima Margareth Carneiro Mário Henrique Trentim Mauro Sotille Peter Berndt de S. Mello Roberto Pons Raphael Albergarias Sílvio A. C. Wille

### Colaboradores desta Edição

Alexandre Calabro Simon Andre Barcaui André Pepino Antonio Ramalho de Souza Carvalho Carlos Eduardo Flesch Cory Hixson Edson Walmir Cazarini Dailine Schreiber publicidade@mundopm.com.br Essi KIIIIRE Gianfranco Muncinelli Hélio Rodrigues Costa

Marcelo Paiva Nilson Cesar da Silva Souza Roberto Bantista Satu MIETTINEN

Scott Atkin Sérgio Ricardo do Nascimento Shalon Rocha Borges Tim Bruemmer Titta JYLKÄS Wagner Ricardo Maggian

## Projeto Gráfico e Diagramação César Benítez García

William Kline

Create4web

### Revisão Editorial Redação MundoPM

# Artigos

Redação Mundo PM artigos@mundopm.com.br

### Contato Comercial

Telefone: (41) 3029-9397 (11) 3661-1550 R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 1609/1701 - Mossunguê CEP 81200-100 Curitiba-PR comercial@mundopm.com.br assinaturas@mundopm.com.br

# Linkedin

linkedin.com/in/mundopm/

# Facebook

facebook.com/mundopm

### ISSN: 1807-8095

A revista Mundo PM é uma publicação bimestral da Editora Mundo

## Distribuição

Distribuição Nacional pela Dinap -Distribuidora Nacional de Publicações Ltda.

O conteúdo dos artigos é de responsabilidade dos autores. Softwares distribuídos via CD-ROM e encartes com a revista são de propriedade e responsabilidade de seus fabricantes, assim como suporte e os direitos autorais.

Visite também:

